



世界アマチュアオーケストラ フォーラム in 静岡 2022

World Amateur Orchestra Forum in Shizuoka 2022

— オーケストラの普遍性 新たな地平を目指して —

"Universality in the orchestra, striving toward a new horizon"



September 3, 2022 13:30-17:00 (13:00 door open)
Grandship Conference Hall "Winds" (11th Floor)

2022年9月3日(土) 13:30~17:00 (13:00開場)

「グランシップ」会議ホール「風」(11階)

主催：認定NPO法人 世界アマチュアオーケストラ連盟
協力：公益社団法人 日本アマチュアオーケストラ連盟
第50回全国アマチュアオーケストラフェスティバル静岡大会実行委員会

Organized by NPO World Federation of Amateur Orchestras
Supported by The Federation of Japan Amateur Orchestras Corp.
Executive Committee of 50th All-Japan Amateur Orchestra Festival in Shizuoka

World Amateur Orchestra Forum in Shizuoka 2022

◇ Opening Remarks

◇ Greetings from the Organizer

Goro Kamino : President, NPO-World Federation of Amateur Orchestras

< Part 1 > "Education utilizing orchestra"

◇ Keynote Speech 1 Speaker : Dr. Duncan Miano Wambugu

Lecturer, Department of Music and Dance at Kenyatta University
Music Director, Safaricom Youth Orchestra

Title : "Orchestral Music Education in Kenya"

◇ Panel discussion 1

<Moderator> Joe Yamaji : Director, NPO-World Federation of Amateur Orchestras

<Panellist> Dr. Duncan Miano Wambugu

Henrik Aarnes : Vice Chairman, The Norwegian Youth Orchestra Association (UNOF)

PANG Siu Yuen : Manager of Orchestra, Singapore National Youth Orchestra (SNYO)

Souly Chang : Chairperson, Taoyuan City Jungli Youth Orchestra Association (JYO)

<Video Messages> Nirupama Rao : Former Foreign Secretary of India

Founder-Trustee, The South Asian Symphony Foundation

Juan Andres Rojas Castillo : Director, Filarmonica Joven de Colombia

< Part 2 > "Orchestral activities and their connection with society"

◇ Keynote Speech 2 Speaker : Elena Rahona

Founding Executive Director, The New York Late-Starters String Orchestra

Title : "Music for the Joy of it"

◇ Panel discussion 2

<Moderator> Joe Yamaji

<Panellist> Elena Rahona

Helge Lorenz : President, German Association of Amateur Orchestras (BDLO)

Jan Matthys : CEO, Flemish Association of Bands and Musicians (VLAMO)

Takeshi Shimoya :

Chairperson, The Federation of Japan Amateur Orchestras Corporation (JAO)

<Video Messages> Maria Nauen : Founder and Chief Conductor, Beijing International Chamber Orchestra

<Part 3> "Amateur Orchestra Activities for the Next Generation"

◇ Introduction of TYOC activities

Naoki Matsuguchi : Director, NPO-World Federation of Amateur Orchestras

◇ Performance

Joe Hisaishi : "SUMMER" (Arranged by Takahiro Miyamoto)

Beethoven : Piano Sonata No.8 c minor op.13 "Pathétique" 2nd movement

(Arranged by Takahiro Miyamoto)

<Player> 1st Violin : Neville Athenasius Ang (Singapore)

Kaori Onoue (Japan)

2nd Violin : Ting-Hung Chang (Taiwan)

Joon-Bin Lee (Republic of Korea)

Viola : Takahiro Miyamoto (Japan)

Emlyn Ponce (Philippines)

Contrabass : Azusa Fujinami (Japan)

Clarinet : Ayane Kaneta (Japan)

Yukako Igushi (Japan)

◇ Panel discussion 3

<Moderator> Akiko Chiba : Director, NPO-World Federation of Amateur Orchestras

<Panellist> Neville Athenasius Ang (Singapore TYOC in Tokyo)

Joon-Bin Lee (Republic of Korea TYOC in Tokyo)

Ting-Hung Chang (Taiwan TYOC in Hamamatsu)

Emlyn Ponce (Philippines TYOC in Gifu)

Kaori Onoue (Japan TYOC in Toyohashi)

◇ Summary Kikuko Morishita : Vice Chairperson, NPO-World Federation of Amateur Orchestras

◇ Presentation of commemorative gifts (special contributor)

Alex Van Beveren (Belgium) : Honorary Chairman, World Federation of Amateur Orchestras

Eric Colon (Venezuela) : Vice Chairperson, NPO-World Federation of Amateur Orchestras

◇ Closing remarks

<Host> Shuji Mori : Vice Chairperson, NPO-World Federation of Amateur Orchestras

<Interpreter> Mariko Nagai : Simul International, Inc.

Masako Sato : Simul International, Inc.

Saiko Ono

<Coordinator> Haruo Hiramatsu : Director, NPO-World Federation of Amateur Orchestras

世界アマチュアオーケストラフォーラム in 静岡 2022

◇ 開会のことば

◇ 主催者あいさつ 神野 吾郎（認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 会長）

第1部：教育分野でのオーケストラの活用

◇ 基調講演① 講師：ダンカン・ワンブグ博士
（ケニヤッタ大学音楽・舞踏学部 教授、サファリコムユースオーケストラ 音楽監督）
演題：「ケニアにおけるオーケストラ音楽教育」

◇ パネルディスカッション①

モデレーター：山路 譲（認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 理事）
パネリスト：ダンカン・ワンブグ博士
ヘンリケ・アーネス（ノルウェーユースオーケストラ協会 副理事長）
パン・シューユイン（シンガポール国立ユースオーケストラ マネージャー）
ソーリー・チャン（桃園市中壢青少年管弦楽団協会 理事長）
ビデオメッセージ：ニルパマ・ラオ（元インド外務長官・南アジアオーケストラ基金 創設者）
ファン・カスティージョ（コロンビア国立青少年交響楽団 監督）

第2部：オーケストラの活動と社会とのつながり

◇ 基調講演② 講師：エレナ・ラホーナ
（ニューヨークレイトスターターズストリングオーケストラ 創設者）
演題：「喜びのための音楽」

◇ パネルディスカッション②

モデレーター：山路 譲（認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 理事）
パネリスト：エレナ・ラホーナ
ヘルゲ・ローレンツ（ドイツアマチュアオーケストラ連盟 会長）
ヤン・マティス（フランドルアマチュア音楽協会 最高経営責任者）
下谷 剛嗣（公益社団法人 日本アマチュアオーケストラ連盟 理事長）
ビデオメッセージ：マリア・ナウエン（北京国際室内管弦楽団 創設者・指揮者）

第3部：次世代につなぐアマチュアオーケストラ活動

◇ **TYOC 活動紹介** 松口 直樹（認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 理事）

◇ **演奏** 久石 譲 作曲（宮本貴太 編曲）「サマー」
ベートーベン 作曲（宮本貴太 編曲） ピアノソナタ第8番「悲愴」 ハ短調（第2楽章）

〈演奏者〉 1st ヴァイオリン：ネヴィル・アセナシウス・アン（シンガポール）

尾上 香織（日本）

2nd ヴァイオリン：ティンフン・チャン（台湾）

ジューンビン・リー（韓国）

ヴィオラ：宮本 貴太（日本）

エムリン・ポンス（フィリピン）

コントラバス：藤波 梓（日本）

クラリネット：金田 彩音（日本）

伊串 有香子（日本）

◇ パネルディスカッション③

モデレーター：千葉 安紀子（認定 NPO 法人世界アマチュアオーケストラ連盟 理事）

パネリスト：ネヴィル・アセナシウス・アン（シンガポール TYOC in 東京）

ジューンビン・リー（韓国 TYOC in 東京）

ティンフン・チャン（台湾 TYOC in 浜松）

エムリン・ポンス（フィリピン TYOC in 岐阜）

尾上 香織（日本 TYOC in 豊橋）

◇ **総括** 森下 喜久子（認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 副理事長）

◇ 記念品贈呈（特別功労者）

アレックス・ベバーレン（ベルギー / 世界アマチュアオーケストラ連盟 名誉理事長）

エリック・コロム（ベネズエラ / 認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 副理事長）

◇ 閉会のことば

司会：森 修二（認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 副理事長）

通訳：長井 鞠子（株式会社 サイマル・インターナショナル）

佐藤 雅子（株式会社 サイマル・インターナショナル）

小野 彩子

コーディネーター：平松 治生（認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 理事）

< Part 1 > "Education utilizing orchestra"

第1部：教育分野でのオーケストラの活用



Keynote Speech

基調講演



Kenya

Dr. Duncan Miano Wambugu

ダンカン・ワンブグ 博士

Lecturer, Department of Music and Dance at Kenyatta University
Music Director, Safaricom Youth Orchestra

ケニヤッタ大学 音楽・舞踏学部 教授
サファリコムユースオーケストラ 音楽監督

A native of Nairobi, Kenya, Duncan is currently on the faculty at Kenyatta University's Department of Music and Dance in Nairobi, as Lecturer. He also serves as Organist / Choir Director at St Andrews' Presbyterian Church, Nairobi.

He graduated with a Bachelor of Arts in Music (Organ Performance) from Augustana University College, in Alberta, Canada, (1999), a Master of Music (Choral Conducting) from the University of Alberta (2003), and a PhD in Music Education from the School of Music at the University of Florida (2012).

While in Canada, he was the Chapel Organ Scholar at Augustana University College, Assistant Conductor for the University of Alberta Mixed Chorus, Choral Assistant for the Richard Eaton Singers in Edmonton as well as a member of University of Alberta Madrigal Singers and the professional chorus PROCORO Canada.

In Florida, he was the Founder/Director of the first ever University of Florida Africa Choir Pazen Sauti, started in September 2009.

Duncan has served as an Adjudicator for the annual Kenya Music Festival (Nationals), and Choral Festival Alberta (North & South), Canada; Conductor for the Nairobi Orchestra, Kenya

ケニアのナイロビ出身で、現在はナイロビのケニヤッタ大学音楽・舞踏学部の講師を務めています。また、ナイロビのセント・アンドリュース長老教会でオルガニスト／合唱監督を務めています。

カナダ・アルバータ州のオーガスタナ大学カレッジで音楽学士号(オルガン演奏)を取得(1999年)、アルバータ大学で音楽修士号(合唱指揮)を取得(2003年)、フロリダ大学音楽学部で音楽教育学の博士号を取得(2012年)しました。

カナダ滞在中は、オーガスタナ大学カレッジのチャペルオルガン奨学生、アルバータ大学混声合唱団のアシスタントコンダクター、エドモントンのリチャード・イートンシンガーズのコーラスアシスタント、アルバータ大学マドリガルシンガーズ、プロフェッショナルコーラス PROCORO Canada のメンバーとして活動しました。

フロリダでは、2009年9月にスタートしたフロリダ大学初のアフリカ合唱団 Pazen Sauti の創設者／ディレクターを務めています。

また、ケニア音楽祭(全国大会)、コーラス・フェスティバル・アルバータ(北・南)(カナダ)の審査員、ナイロビ・オーケストラ、ケニア音楽院オーケストラ、ナイロビ音楽協会、カンパラ・シンフォニー&コーラスの指揮者、ケニア大統領府音楽委員会の臨床医／ファシリテーター、ケニア音楽祭財団、全アフリカ教会会議のリソースパーソン(音

Conservatoire of Music Orchestra, Nairobi Music Society and Kampala Symphony and Chorus; Clinician/ Facilitator for the Permanent Presidential Music Commission (Kenya), Kenya Music Festival Foundation and Resource Person (Music) for the All Africa Conference of Churches. In 2008, he was selected to be the Vocal Coach for the reality show IDOLS- Eastern and Southern Africa. In 2011, he was appointed as Music Director for the Safaricom Classical Fusion Festival, which featured among others the world re-known vocal groups Ladysmith Black Mambazo and Kenya's own Sauti Sol.

He has written and presented several papers on various aspects of performance of African (Art) Music and Music Education in national and International music conferences and workshops. His PhD thesis explored the rationale for the use of Kenyan Choral Art Music in the high school music curriculum in Kenya Duncan has received various awards including Augustana University Charles K Noble Award and Onesimus Award, the University of Florida Alec Courtelis Award, University of Florida College of Fine Arts International Student Outstanding Achievement Award, Florida Higher Education Arts Network Advocacy Award, the University of Alberta Horizon Award and Kenyatta University Extra Mile Award.

Since his return to Kenya in 2013, Duncan was appointed the Music Director of the Safaricom Youth Orchestra (SYO), founded in May 2014; Trustee of Art Of Music Foundation which runs the Ghetto Classics and National Youth Orchestra of Kenya (KNYO) programs; member of the Kenya Music and Cultural Festival (KM&CF) Committee; facilitator for the Permanent Presidential Music Commission Talent Academies held in various counties across the country, active presenter at various conferences and workshops locally and internationally, and conducts the Nairobi Orchestra, KNYO and SYO in various concerts. All the while, he continues to be on the faculty at Kenyatta University's Music Department.

楽)を務めています。

2008年には、リアリティ番組「IDOLS- 東部・南部アフリカ」のヴォーカル・コーチに抜擢されました。2011年には、世界的に有名なボーカルグループ Ladysmith Black Mambazo とケニアの Sauti Sol を招いた Safaricom Classical Fusion Festival の音楽ディレクターに任命されました。

また、アフリカ（アート）音楽の演奏と音楽教育の様々な側面について、国内外の音楽会議やワークショップで論文を書き、発表しています。博士論文では、ケニアの高校の音楽カリキュラムにケニアの合唱芸術音楽が使用されている根拠を探りました。

これまでに、オーガスタナ大学チャールズ・K・ノーブル賞、オネシマス賞、フロリダ大学アレック・コートリス賞、フロリダ大学芸術学部留学生優秀賞、フロリダ高等教育芸術ネットワーク擁護賞、アルバータ大学ホライズン賞、ケニヤッタ大学エクストラマイル賞など、様々な賞を受賞しています。

2013年にケニアに帰国して以来、2014年5月に設立されたサファリコム・ユース・オーケストラ (SYO) の音楽監督に就任し、ゲッター・クラシックとケニア国立ユースオーケストラ (KNYO) のプログラムを運営する Art Of Music Foundation の理事、ケニア音楽・文化フェスティバル (KM&CF) 委員会委員も務めています。

また、国内外の様々な会議やワークショップで積極的にプレゼンテーションを行い、ナイロビ・オーケストラ、国立青少年交響楽団、SYO の様々なコンサートで指揮をしています。ケニヤッタ大学音楽学部の教員を続けています。



SAFARICOM Youth Orchestra
サファリコムユースオーケストラ

SAFARICOM YOUTH ORCHESTRA (SYO)

サファリコムユースオーケストラ

Safaricom Youth Orchestra (SYO) is a youth programme whose core objective is to nurture and develop professional music skills to young musicians drawn from across diverse backgrounds under the guidance of Dr. Duncan Wambugu the music director, Levi Wataka the assistant music director and qualified tutors for the different sections of the orchestra.

The membership is drawn of children aged between 10 and 17 years who are selected through a competitive audition exercise. Members attaining the age of 18 leaving high school are graduated from the programme to pursue their musical passion.

SYO's impact is seen at individual player level and on the music industry at large. This is well manifested through the alumni of the programme. Some of whom formed bands and music ensembles to entertain and generate income, many have revived music clubs and activities in their respective alma maters, 2 of the current programme tutors were once members of the orchestra. SYO members dominate the music festival scene in their category due to the high level of training received.

Academically, the students are high performing students whose astute delivery is seen in National and International exams like KCPE, KCSE, IGCSE and industry specific certifications like the ABRSM where the members have topped their classes.

The interaction among students and the tutors and industry players goes a long way in shaping them in character.

サファリコム・ユース・オーケストラ (SYO) は、音楽監督のワング博士、音楽監督補佐の Levi Wataka、オーケストラの各セクションの有能な講師の指導のもと、様々なバックグラウンドを持つ子どもたちにプロの音楽スキルを身につけさせることを主目的とした青少年プログラムです。

団員は 10 歳から 17 歳までで、オーディションによって選ばれます。高校を卒業して 18 歳になった団員は、音楽への情熱を追求するためにこのプログラムを卒業します。

SYO の影響は、このプログラムの卒業生たちを通じて、個々のプレーヤーの技術面でも、音楽業界全体でも見られます。卒業生の中には、バンドや音楽アンサンブルを結成し、演奏することで収入を得る人もいますし、それぞれの母校で音楽クラブや活動を復活させた人も多く、現在の講師のうち 2 人は、かつてこのオーケストラの団員でした。SYO の団員は、高いレベルのトレーニングを受けているため、それぞれの楽器パートで音楽祭を席卷しています。

学業面では、KCPE、KCSE、IGCSE といった国内外の試験や、ABRSM のような業界特有の資格試験においてトップを占めるなど、優秀な成績を収めています。

講師や業界関係者との交流は、団員の人格形成に大いに役立っています。サファリコム・ユース・オーケストラ (SYO) は、音楽監督のワング博士、音楽監督補佐の Levi Wataka、オーケストラの各セクションの有能な講師の指導のもと、様々なバックグラウンドを持つ子どもたちにプロの音楽スキルを身につけさせることを主目的とした青少年プログラムです。

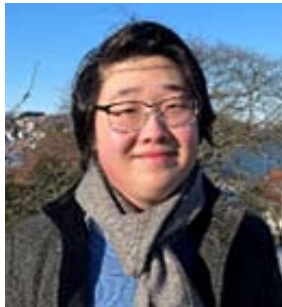


Panel Discussion <1>

パネルディスカッション〈1〉



Norway



Panellist

Henrik Aarnes

ヘンリケ・アーネス

Vice Chairman,

The Norwegian Youth Orchestra Association (UNOF)

ノルウェーユースオーケストラ協会 (UNOF) 副理事長

Mr. Henrik Aarnes is the Vice Chairman of the board in The Norwegian Youth Orchestra Association (UNOF). He has had this position for two years and is re-elected for the next two years.

Mr. Aarnes has a bachelors degree in orchestral and band conducting and is currently working in the Stavanger region of Norway.

Mr. Aarnes has an ambition that every youth and child in Norway should have the possibility to play in an orchestra regardless of economic situation, ethnicity, background, gender, and etc. UNOF is currently working towards this goal and are participating in several political forums. Mr. Aarnes does also have a quite large interest in international work, and cooperations across national boundaries.

ノルウェーユースオーケストラ協会 (UNOF) の副理事長を務めています。2年前からこの役職に就いており、次の2年間も再選されました。

オーケストラとバンドの指揮の学士号を持ち現在はノルウェーのスタバングル地方で活動しています。

私は、ノルウェーのすべての若者や子どもたちが、経済状況、民族、背景、性別などに関係なく、オーケストラで演奏できるようにするという理想を持っています。UNOFは現在、この目標に向けて活動しており、いくつかの政治的なフォーラムに参加しています。

また、国際的な活動や国境を越えた協力にも大きな関心を寄せています。



Singapore



Panellist

PANG Siu Yuin

パン・シューユイン

Manager of Orchestra,

Singapore National Youth Orchestra (SNYO)

シンガポール国立ユースオーケストラ (SNYO) マネージャー

My name is Siu and I manage the Singapore National Youth Orchestra. I was a former member of the orchestra in my teenage years, playing the oboe, and it has been an immense privilege to return to this institution to continue the tradition of making a positive impact to youth through music.

シンガポール国立ユースオーケストラを運営しているシューと申します。私は10代の頃、このオーケストラの元メンバーで、オーボエを吹いていました。音楽を通じて若者に良い影響を与えるという伝統を受け継ぐこの教育機関に戻ることができ、大変光栄に思っています。



Taiwan



Panellist

Souly Chang

ソーリー・チャン

**Chairperson,
Taoyuan City Jungli Youth Orchestra Association (JYO)**

桃園市中壢青少年管弦樂團協會 (JYO) 理事長

A native of Taiwan, Ms. Chang grew up in a good musical environment. She graduated from Sheng-te Christian Collage and obtained a Bachelor of Arts in Piano Performance and the highest certificate of Piano Performance of Taiwan Orff Shculwerk in 2008. For her outstanding achievement and attitude toward musical study, Ms. Chang received several scholarships from the University of Findlay & Southern New Hampshire University in the USA and Zonta International in Taiwan.

台湾出身。恵まれた音楽環境の中で育ちました。2008年、聖徳基督学院を卒業し、ピアノ演奏の学士号と台湾オルフ・シュルクのピアノ演奏の最高位を取得しました。ピアニストとして、台湾、オーストラリア、中国、韓国、インド、米国、日本のオーケストラと共演しています。オーケストラを通じた青少年育成にも積極に取り組んでいます。愛犬家です。



Kenya



Panellist

Dr. Duncan Miano Wambugu

ダンカン・ワンブグ博士

**Lecturer, Department of Music and Dance at Kenyatta University
Music Director, Safaricom Youth Orchestra**

ケニヤッタ大学 音楽・舞踏学部 教授
サファリコムユースオーケストラ 音楽監督



Colombia



Video Massage

Juan Andres Rojas Castillo

ファン・カステイージョ

Director, Filarmonica Joven de Colombia

コロンビア国立青少年交響楽団 監督



Video Massage

Nirupama Rao

ニルパマ・ラオ

Former Foreign Secretary of India

Founder-Trustee, The South Asian Symphony Foundation

元インド外務長官・南アジアオーケストラ基金 創設者



Moderator

Joe Yamaji

山路 譲

Director,

NPO-World Federation of Amateur Orchestras

認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 理事

Mr. Yamaji studied at the Musashino Academia Musicae in Tokyo, obtaining a Bachelor of Arts and Master of Arts in Musicology. He studied conducting under Prof. Masao Kai, the former music director for the Imperial Household Orchestra in Japan. After that, he went to the United States to continue his studies at George Fox Univ., where he studied organ and improvisation under Dr. David Howard. From 1990 to 1992, he pursued his studies of orchestral music in the United States under the guidance of the Atlanta Symphony Orchestra, the Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, and Oregon Symphony Orchestra. As a conductor, Mr. Yamaji has appeared in 25 countries and worked with many professional orchestras such as Voronezh State Philharmonic Orchestra in Russia, Shenzhen Symphony Orchestra in China, and so on. Mr. Yamaji's work covers not only the field of professional orchestras but also the field of youth orchestras and amateur orchestras. He is currently the vice-chairman of the World Federation of Amateur Orchestras.

武蔵野音楽大学で音楽学士、修士を取得。指揮を元皇室管弦楽団音楽監督の甲斐政男氏に師事。その後、渡米し、ジョージフォックス大学でオルガンと即興演奏をデビッド・ハワード博士に師事。

1990年から92年にかけて、アトランタ交響楽団、シカゴ交響楽団、クリーヴランド管弦楽団、オレゴン交響楽団において指導を受けながらオーケストラの研鑽を積みました。

指揮者としては、ロシア・ヴォロネジ国立フィルハーモニー管弦楽団、中国・深圳交響楽団など、世界25カ国でプロのオーケストラと共演しています。プロのオーケストラだけでなく、ユースオーケストラやアマチュアオーケストラにも指導・指揮をしています。

現在、世界アマチュアオーケストラ連盟の副理事長を務めています。

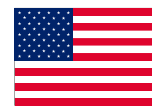
< Part 2 > "Orchestral activities and their connection with society"

第2部：オーケストラの活動と社会とのつながり



Keynote Speech

基調講演



U. S. A.

Elena Rahona

エレナ・ラホーナ

Founding Executive Director, The New York Late-Starters String Orchestra

ニューヨーク レイトスターターズ ストリングオーケストラ (NYLSO) 創設者

I am the Founder of the New York Late-Starters String Orchestra (NYLSO). A late-starter myself, I had always dreamt of playing violin and finally got the opportunity when I was out of college and on my own. I founded NYLSO after returning home from a summer string program in the UK of the East London Late-Starters Orchestra (ELLSO) and realizing that there was no equivalent organization in New York. I maintain close ties with ELLSO, returning every summer for inspiration and motivation from the group. I am also a violinist with the United Nations Symphony Orchestra in New York and have been part of preliminary conversations for an International Late Starter Orchestra Network. In addition, I am a private Spanish teacher and freelance writer who writes about environmental and social justice issues.

私は「ニューヨーク レイトスターターズ ストリングオーケストラ (NYLSO)」の創設者です。

私も後発組で、ずっとヴァイオリンを弾くことを夢見ていましたが、大学を出て独り立ちしたときようやくその機会を得ました。

NYLSO を設立したのは、イギリスの「イーストロンドンレイトスターターズオーケストラ (ELLSO)」のサマー・ストリング・プログラムから帰国し、ニューヨークには同様な組織がないことに気づいたからです。ELLSO とは密接な関係を保っており、毎年夏になると渡英して、彼らからインスピレーションとモチベーションをもらっています。

また、私はニューヨークの国立交響楽団でヴァイオリンを担当しており、国際レイトスターターオーケストラネットワークの設立に向けた予備的な話し合いにも参加しています。

さらに、スペイン語の個人教師でもあり、環境問題や社会正義の問題について執筆するフリーランス・ライターでもあります。



New York Late-Starters String Orchestra
ニューヨーク レイトスターターズ ストリングオーケストラ

The New York Late-Starters String Orchestra (NYLSO)

ニューヨーク レイトスターターズストリングオーケストラ

The New York Late-Starters String Orchestra (NYLSO) is an amateur chamber orchestra for beginning or recently-returning adult string players (violin, viola, cello, double bass) that believes in the power of music and the under-appreciated potential of adults to change the world.

We aim to counterbalance the stifling framework society has built for the adult place in today's culture. We remind people that the opportunity for transformation and self discovery, both inherently encouraged in the music-making experience, is a right at any age.

Founded in 2007

Three separate groups: Beginner, Intermediate, Advanced Chamber Members range in age from 25-89 with the average ~65

All levels welcome but recommendation is at least a year of learning

Six-week terms throughout year except for summertime

ニューヨークレイトスターターズストリングオーケストラ (NYLSO) は、初級者または最近復帰した大人の弦楽器奏者(バイオリン、ビオラ、チェロ、コントラバス)のためのアマチュア室内オーケストラです。

私たちは、音楽の力、大人の潜在能力が世界を変えると信じています。今日、文化活動における大人の活動場所は、社会によって作られた息苦しい場所であり、私たちの目的は、その息苦しさを打ち消すことにあります。

私たちは、音楽活動を体験することが、自分自身を変えたり、自己発見する機会となり、その機会は何歳になっても与えられる権利である、ということをご皆さんに思い出していただきたいです。

2007年設立

3つのグループに分かれている。初級、中級、室内楽上級メンバーの年齢層は25～89歳、平均65歳。

レベルは問わないが、少なくとも1年以上の学習経験があることが望ましい。

夏期を除き、年間を通じて6週間を1タームとしている。



Panel Discussion <2>

パネルディスカッション〈2〉



Germany



Panellist

Helge Lorenz

ヘルゲ・ローレンツ

President,

German Association of Amateur Orchestras (BDLO)

ドイツアマチュアオーケストラ連盟 (BDLO) 会長

Profession: engineer in transportation automation, current position: managing director of a consulting company in public transport. Born in 1964, I started making music from an early age with lessons in piano and violin. From 1974 to 1983 I played in a youth orchestra. Since 1985 I have been playing in the Dresden University Orchestra. Moreover I have more than 25 years of experience in singing in various amateur choirs. Thus, I experienced the strong social and mental power of making music together. During German reunification I initiated and led the transformation of the Dresden University Orchestra to a democratic non-profit association and was elected as its founding chairman. Through this position I got first contacts to various umbrella organisations. This experience convinced me to get more involved in the voluntary work of those non-profit organisations in amateur music. I want to contribute to strengthen the role of making amateur music in our society as an important aspect and integral part of cultural and social life as well as a source of better understanding and peaceful co-existence of people. Voluntary positions: Since 1992 board member and since 2002 President of the Saxon Association of Amateur Orchestras. Since 2003 board member and since 2015 Vice-President of the Saxon Music Council. Since 1995 board member and since 2003 President of BDLO, since 2006 board member of the German Federal Music Association Choir and Orchestra and its predecessor organisation, From 2000 till 2018 board member of EOFED and its predecessor organisation, since 2011 board member of WFAO.

職業：交通オートメーションのエンジニア、現職：公共交通機関のコンサルティング会社のマネージング・ディレクター。1964年生まれ。

幼い頃からピアノとヴァイオリンを習い、音楽活動を始め、1974年から1983年までユースオーケストラで演奏していました。1985年からはドレスデン大学オーケストラに所属し、さらに、様々なアマチュア合唱団で25年以上歌ってきた経験もあります。こうして、共に音楽を作ることの社会的・精神的な力を強く体験しました。

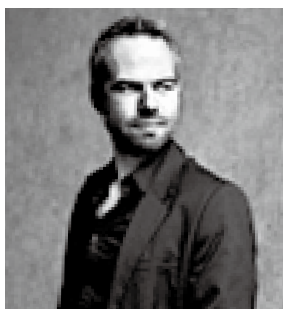
ドイツ再統一の際、ドレスデン大学オーケストラの民主的な非営利団体への移行を主導し、その創立委員長に選ばれました。この役職を通じて、さまざまな傘下組織と初めて接触することができました。この経験から、私はアマチュア音楽における非営利団体の自発的な活動にもっと参加したいと思うようになったのです。

文化的・社会的生活の重要な側面として、また人々の理解と平和的共存の源として、社会におけるアマチュア音楽活動の役割を強化するために貢献したいと考えています。

ボランティア活動としては、1992年よりサクソンアマチュアオーケストラ協会理事、2002年より同協会会長。2003年よりザクセン音楽評議会理事、2015年より副会長。1995年よりBDLO理事、2003年より会長、2006年よりドイツ連邦音楽協会合唱団・オーケストラおよびその前身組織の理事、2000年より2018年までEOFEDおよびその前身組織の理事、2011年よりWFAOの理事を務めています。



Belgium



Panellist

Jan Matthys

ヤン・マティス

**CEO,
Flemish Association of Bands and Musicians (VLAMO)**

フランドル地域楽団・音楽家協会 (VLAMO) 最高経営責任者 (CEO)

I am Jan Matthys, CEO of VLAMO. I have a master in Musicology and a master in Arts Management. In my first job I worked for a professional string ensemble (I Fiamminghi). I work for VLAMO since 2005. First as a project manager and since 2012 as CEO. I am a member of several commissions and boards in the cultural field. I am the treasurer of ECWO (European Championship for Wind Orchestras) and a member of the school board of the music academy of Ghent, my hometown. Above all, I am a coach of a team of 18 VLAMO employees, and I like to make connections to people, from a local to an international level.

私は VLAMO の CEO です。音楽学修士号とアートマネジメント修士号を取得しています。

最初はプロの弦楽アンサンブル (I Fiamminghi) のために仕事をしていました。2005 年から VLAMO で働いており、まずはプロジェクト・マネージャー、2012 年からは CEO になりました。

文化に関するいくつかの委員会の委員や理事を務めています。また、ECWO (吹奏楽のためのヨーロッパ選手権) の会計係、故郷ゲント市の音楽院の理事でもあります。

そして何より、私は VLAMO 職員 18 人のチームとしてのコーチであり、国内の一地方から国際的なレベルまで、人と人とのつながりを作ることが好きなのです。



U. S. A.



Panellist

Elena Rahona

エレナ・ラホーナ

**Founding Executive Director,
The New York Late-Starters String Orchestra**

ニューヨーク レイトスターターズ ストリングオーケストラ (NYLSO) 創設者



China



Video Massage

Maria Nauen

マリア・ナウエン

**Founder and Chief Conductor,
Beijing International Chamber Orchestra**

北京国際室内管弦楽団 創設者・指揮者



Japan



Panellist

Takeshi Shimoya

下谷 剛嗣

Chairperson, The Federation of Japan Amateur Orchestras Corporation (JAO)

公益社団法人 日本アマチュアオーケストラ連盟 (JAO) 理事長

Mr. Shimoya started music activity in 1969 when he joined the orchestra club in Hada junior high school (Toyohashi City, Aichi Prefecture, Japan). The club had been coached by its founder Mr. Motoyasu Morishita since 1961, Shimoya had experienced an enthusiastic apprenticeship of Morishita. Then he joined Toyohashi Symphony Orchestra (TSO) in 1970 as a flute player.

In 1980, Shimoya became a junior high school teacher and returned to the Hada orchestra club as a coach (conductor) succeeding Morishita. In 2005, he also established another orchestra club in Muro junior high school (Toyohashi, Aichi). The both clubs had won the regional elimination and proceeded to the national final competition for school music clubs 10 times totally including the championship in 1982.

In 1982, Shimoya was appointed to be the conductor of TSO. He also became the musical director of Toyohashi Youth Orchestra (TYO) in 1999, which is the sister organization of TSO. As a leader of two community orchestras, he has been contributing to the maturity of local communities and nurturing young people through orchestra activities.

In 2011, after the passing away of founder Morishita, Shimoya assumed the post of musical director of TSO. In 2017, Shimoya assumed the post of chairperson of JAO.

1969年、羽田中学校（愛知県豊橋市）のオーケストラ部に入部したのを機に、音楽活動を開始。部は1961年以来、創設者の森下元康氏によって指導されており、森下氏の熱心な指導を経験しました。

1970年豊橋交響楽団（TSO）にフルート奏者として入団。1980年、中学校教諭となり、森下氏の後任として羽田中オーケストラ部に顧問として復帰。

2005年、牟呂中学校（愛知県豊橋市）にオーケストラ部を新設。両部を通して地区予選を勝ち抜き、1982年の全国優勝を含めて通算10回、コンクールの全国大会に進出。

1982年、豊橋交響楽団（TSO）の指揮者に就任。

1999年より豊橋交響楽団の姉妹団体である豊橋ユースオーケストラ（TYO）の音楽監督に就任。2つのアマチュアオーケストラのリーダーとして、オーケストラ活動を通じて地域社会の発展と若者の育成に貢献。

2011年、創始者森下氏の死去に伴い、豊橋交響楽団の音楽監督に就任。また2017年、JAOの理事長に就任。

<Part 3> "Amateur Orchestra Activities for the Next Generation"

第3部：次世代につながるアマチュアオーケストラ活動

Young people from Asian countries who have experienced training and exchange at Toyota Youth Orchestra Camp (TYOC) will engage in a dialogue about the future, including activities in their hometowns and local communities and future international exchange activities.

「トヨタ青少年オーケストラキャンプ（TYOC）」での研修・交流を体験したアジア各国の青少年たちが、故郷・地域社会での活動、今後の国際交流活動など、未来への対話を交わします。

Panel Discussion <3>

パネルディスカッション <3>



Moderator

Akiko Chiba

千葉 安紀子

Director,

NPO-World Federation of Amateur Orchestras

認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 理事

I was grown up in Hamamatsu city of Shizuoka prefecture until 18 years old. Since my mother has a long experience of choir and organist in church, and also in education, I naturally had various experiences with music from my childhood. After 7 years contemporary dance experience, I started to play the Tuba when I was 10 years old as a member of a school brass band. I started playing in orchestra when I was 13 years old in "Junior Orchestra Hamamatsu". 3 years later, I started to attend TYOC (Toyota Youth Orchestra Camp; JAO organized) as a Tuba player. This was a big turning point in my life. How the organization is managed, what the "professional" is, the meaning of amateur activities... I learned a lot in TYOC with a great music experience. With continuing playing in many amateur orchestras, I have studied comparative culture between China and Japan as my major in Nanzan University. After graduate, with my interest to the social contribution activities, I had worked for Toyota Motor Corporation for 10 years. Unexpectedly I experienced a long career of accounting in Toyota, and I moved to a music instrument company in Hamamatsu 3 years ago as a member of Management Accounting Team. With a long experience of orchestra playing, now I am playing the Tuba in a British style brass band. Among them, traditionally, it is required to pursue music while having a separate occupation. I am very honored to be involved in the management of this forum.

私は 18 歳まで静岡県浜松市で育ちました。母が教会で聖歌隊やオルガン奏者として、また教育現場での経験が長いので、幼少期から自然と音楽に触れる機会が多かったです。

コンテンポラリーダンスを 7 年間経験した後、10 歳の時に学校のプラスバンドでチューバを始めました。13 歳の時に「ジュニアオーケストラ浜松」に入団し、オーケストラを始めました。その 3 年後、TYOC（トヨタ青少年オーケストラキャンプ：JAO 主催）にチューバ奏者として参加するようになりました。これが私の人生の大きな転機となりました。組織の運営はどうなっているのか、「プロ」とは何か、アマチュア活動の意味……。TYOC では、素晴らしい音楽体験とともに、多くのことを学びました。多くのアマチュアオーケストラで演奏活動を続けながら、南山大学では専攻を日中比較文化にしました。

卒業後は、社会貢献活動に興味を持ち、トヨタ自動車に 10 年勤務しました。思いがけず、トヨタでは長い経理職を経験し、3 年前に浜松の楽器メーカーに管理会計チームとして移籍しました。

オーケストラの経験が長いこともあり、今は英国式のプラスバンドでチューバを吹いています。プラスバンドの世界では、伝統的に音楽と兼業することが求められています。このフォーラムの運営に携わることができ、大変光栄に思っています。



Philippines



Panellist

Philippines

フィリピン

Emlyn Ponce

エムリン・ポンス

Principal Viola of University of the Philippines
Symphony Orchestra

Certified Suzuki Teacher

フィリピン大学交響楽団 首席ヴィオラ奏者
スズキ・メソッド 認定指導者



Singapore



Panellist

Singapore

シンガポール

Neville Athenasius Ang

ネヴィル・アセナシウス・アン

Graduate Student at the Yong Siew Toh Conservatory of Music
Freelancing at the Singapore Symphony Orchestra
Principal Violinist at the Metropolitan Festival Orchestra
Co-founder of Tenuto Music Studio

ヨン・シュー・トー (楊秀桃) 音楽院 大学院生
シンガポール交響楽団 フリーランス
メトロポリタンフェスティバルオーケストラ 首席ヴァイオリン奏者
テヌート・ミュージック・スタジオ 共同創設者



South Korea



Panellist

Republic of Korea

韓国

Joon-Bin Lee

ジューンビン・リー

Graduate student,
High Energy Collider Lab.,
Department of Physics & Astronomy,
Seoul National University

ソウル大学
物理・天文学科
高エネルギー加速器研究室
大学院生



Taiwan



Panellist

Taiwan

台湾

Ting-Hung Chang

ティンフン・チャン

Founder of 悅聚 (Yue Ju) Chamber Music
Assistant Conductor of Taoyuan City Jungli Youth Orchestra Association
Violin teacher (Orchestra of Zen Mei Waldorf
Junior High School / Ta Hwa Bilingual Elementary School)

悅聚 (ユエ・ジュ) 室内楽団 創設者
桃園中壢青少年管弦楽団協会副指揮者
ヴァイオリン教師 (仁美ウォルドルフ中学校
管弦楽団・大華インターナショナルスクール)



Japan



Panellist

Japan

日本

Kaori Onoue

尾上 香織

Officer of International Cooperation Promotion,
JICA Desk Kumamoto
Instructor of Kumamoto Youth Symphony Orchestra

JICA デスク熊本 国際協力推進員
熊本ユースシンフォニーオーケストラ 指導者





NPO World Federation of Amateur Orchestras (NPO-WFAO)

認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 (NPO-WFAO)

The certified NPO WFAO was created in December 2007 through the initiative of WFAO (World Federation of Amateur Orchestras). WFAO was founded in 1998 as an extension of the World Youth Orchestra Conference (WYOC) of 1991.

WFAO's purpose is to promote orchestral practice for all members of society and to facilitate exchanges between the numerous amateur orchestras in the world. Its activities continue up to this date.

The certified NPO-WFAO was founded to provide WFAO with solid administrative support. That support extends beyond national frontiers. NPO-WFAO's support is open to all those who request its help or are willing to provide assistance.

NPO-WFAO intends to amplify the worldwide activities of WFAO especially in helping regions in the developing world, such as parts of Asia or Africa to set up their own organizations and, as such, NPO-WFAO aims extending orchestral activities all over the world.

NPO-WFAO's purpose is to contribute and extend, through orchestral practice, all the educational activities in the world, be it youth, adult, or life-long educational programs.

Sharing orchestral practice and promoting exchanges between players or orchestras all over the world crosses language, race, customs and cultural barriers in general through the common language of music because the music scores of Mozart or Beethoven remain the same and can be shared by all art lovers in the world, thus improving universal understanding. It is by contributing to common understanding beyond political, cultural, racial and language barriers that NPO-WFAO intends to contribute, ever so little, to peace in the world.

「認定 NPO 法人世界アマチュアオーケストラ連盟」(以下認定 NPO 法人 WFAO) は、「世界アマチュアオーケストラ連盟 (WFAO)」から派生して、2007 年 12 月に設立されました。

WFAO は、1991 年に設立された「世界青少年オーケストラ協議会 (WYOC)」が端緒となり 1998 年に青少年、社会人を含む世界のアマチュアオーケストラの交流と発展のために創立され、各国のアマチュアオーケストラやアマチュアオーケストラ連盟を会員として活動を続けています。

認定 NPO 法人 WFAO は、WFAO の活動目的を組織的に支援するとともに、WFAO 加盟団体を含む世界各国のアマチュアオーケストラの活動と交流を幅広く支援する組織として活動を開始し、日本に事務局があります。

アマチュアオーケストラが活発で先進的な活動を展開している国や地域との交流をはじめ、さらに今後発展が期待されるアジア、アフリカ等の地域に対して連帯の輪を広げ、オーケストラ活動を通じて国際社会に寄与するために、グローバルな活動をしていきたいと思っております。

また、単に個人の楽しみとしての音楽だけでなく、青少年教育や社会教育、生涯教育としてオーケストラ活動をとらえ、その国の実情にあった支援活動をしてまいります。

オーケストラ相互の国際交流においては、言語の壁を越える「音楽」という共通語を通じて世界中の人々が共通体験を分かち合うことができます。どのような国、人種、言語、伝統、習慣であっても、モーツァルトやベートーベンの楽譜は変わりません。多数の人間の共同芸術活動として、世界中の人々が共通理解できるテキストがすでに用意されています。この特性を生かし、認定 NPO 法人 WFAO はオーケストラ活動を通じて国や民族を超えた相互理解による世界の平和貢献に役立つ活動をめざしてまいります。



Host

Shuji Mori

森 修二

**Vice Chairperson,
NPO-World Federation of Amateur Orchestras**

認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 副理事長

I also participated in the establishment of NPO-WFAO in 2007.

Since participating in the 2011 WFAO Glasgow Conference, I has been a member of WFAO.

Currently, Vice Chairperson of NPO-WFAO, World Federation of Amateur Orchestras board member.

2007 年の NPO-WFAO 設立に参画。

2011 年 WFAO グラスゴー会議に参加以降、WFAO のメンバーとして活動。

現在、NPO-WFAO 副理事長、World Federation of Amateur Orchestras board member。



Summary

Kikuko Morishita

森下 喜久子

**Vice Chairperson,
NPO-World Federation of Amateur Orchestras**

認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 副理事長

As a Japanese organisation; I made efforts to apply for NPO-WFAO's establishment and to apply for permission to become a certified corporation. Since 2010 I have been the NPO-W FAO Vice-chairperson.

日本の組織として、NPO-WFAO を設立した時の申請や認定法人の許可申請のために尽力しました。2010 年からは、NPO-WFAO の副理事長を務めています。



Coordinator

Haruo Hiramatsu

平松 治生

**Director,
NPO-World Federation of Amateur Orchestras**

認定 NPO 法人 世界アマチュアオーケストラ連盟 理事

As for WFAO, I have been involved with it since its preparatory stage (1990) of the establishment of its predecessor, WYOC (World Youth Orchestra Conference), and have been working with the World Federation for 32 years since then in addition to my main job.

WFAO については、その前身の WYOC (世界青少年オーケストラ協議会) 設立の準備段階 (1990 年) から関わり、以来 32 年間、本業の傍ら世界連盟の仕事をしています。

"World Amateur Orchestra Forum in Shizuoka 2022" Participants List

Argentina	Carolina Uchiya	Programme Officer, SOIJAr
Belgium	Alex Van Beveren	Honorary Chairman of WFAO (World Federation of Amateur Orchestras) Artistic Advisor, VLAMO
Belgium	Jan Matthys	CEO, VLAMO(Flemish Association of Bands and Musicians)
Belgium	Hellemans Steven	Board Member, VLAMO
Germany	Helge Lorenz	President, BDLO (German Association of Amateur Orchestras)
Germany	Friedemann Kallmeyer	Vice President, BDLO
Germany	Falk Kabiersch-Lorenz	
Germany	Mathilde Salzmann	Member, BDLO
Kenya	Dr. Duncan Miano Wambugu	Lecturer, Department of Music and Dance at Kenyatta University Music Director, SAFARICOM Youth Orchestra
Kenya	Mishi J. Wambiji	Brand Assets Manager, SAFARICOM PLC
Norway	Carl Ninian Wika	Chairman, WFAO Previous chairman, UNOF (The Norwegian Youth Orchestra Association)
Norway	Henrik Aarnes	Vice President, UNOF
Philippines	Emlyn Ponce	TYOC (Toyota Youth Orchestra Camp) in Gifu
Republic of Korea	Jeongpil Lee	Sosial Cooperative "Cultural Commons"
Republic of Korea	Joon-Bin Lee	TYOC in Tokyo
Singapore	Pang Siu Yuin	Manager, Singapore National Youth Orchestra
Singapore	Neville Athenasius Ang	TYOC in Tokyo
Taiwan	Souly Chang	Chairperson, Taoyuan City Jungli Youth Orchestra Association
Taiwan	Ting-Hung Chang	TYOC in Hamamatsu
USA	Elena Rahona	Founding Executive Director, New York Late-Starters String Orchestra
Japan	Goro Kamino	President, NPO-WFAO (NPO-World Federation of Amateur Orchestras)
Japan	Takeshi Shimoya	Chairperson, NPO-WFAO (NPO-World Federation of Amateur Orchestras) Chairperson, JAO (Federation of Japan Amateur Orchestras Cooperation)
Japan	Kikuko Morishita	Vice-chair person, NPO-WFAO
Japan	Shuji Mori	Vice-chair person, NPO-WFAO
Japan	Joe Yamaji	Director, NPO-WFAO / Vice-chairman, WFAO
Japan	Haruo Hiramatsu	Director, NPO-WFAO
Japan	Makoto Sekioka	Director, NPO-WFAO
Japan	Chikako Ito	Director, NPO-WFAO
Japan	Ryu Jaejung	Director, NPO-WFAO / President, IOV (UNESCO NGO) JAPAN
Japan	Norio Ueta	Vice-president, IOV (UNESCO NGO) JAPAN
Japan	Michitoshi Onoda	Director, NPO-WFAO
Japan	Akiko Chiba	Director, NPO-WFAO
Japan	Yoshihiro Hadano	Director, NPO-WFAO
Japan	Naoki Matsuguchi	Director, NPO-WFAO
Japan	Nobuyuki Terabe	Controller, NPO-WFAO
Japan	Saiko Ono	Interpreter
Japan	Takahiro Miyamoto	Staff, NPO-WFAO
Japan	Kaori Onoue	Staff, NPO-WFAO
Japan	Yuuri Nomura	Staff, NPO-WFAO
Japan	Azusa Fujinami	Staff, NPO-WFAO
Japan	Yukako Igushi	Staff, NPO-WFAO
Japan	Ayane Kaneta	Staff, NPO-WFAO
Japan	Atsuko Kumazawa	Staff, NPO-WFAO
Japan	Makoto Fukushima	Staff, NPO-WFAO

「世界アマチュアオーケストラフォーラム in 静岡 2022」 参加者リスト

アルゼンチン	ウチャ・カロリーナ	SOIJAr, プログラム担当職員
ベルギー	アレックス・ベバーレン	WFAO 名誉理事長 / VLAMO 芸術顧問
ベルギー	ヤン・マティス	VLAMO 最高経営責任者
ベルギー	ヘレマンス・シュテファン	VLAMO 理事
ドイツ	ヘルゲ・ローレンツ	BDLO 会長
ドイツ	フリーデマン・カルマイアー	BDLO 副会長
ドイツ	ファルク・カビアッシュ・ローレンツ	
ドイツ	マティルデ・ザルツマン	BDLO メンバー
ケニア	ダンカン・ワンブグ博士	ケニヤッタ大学音楽・舞踏学部教授 / SYO 音楽監督
ケニア	ミシ・ワンビジ	サファリコム PLC ブランド資産マネージャー
ノルウェー	カール・ウィカ	WFAO 理事長 / UNOF 代表
ノルウェー	ヘンリケ・アーネス	UNOF 副会長
フィリピン	エムリン・ポンス	TYOC 岐阜
韓国	ジョンピル・リー	社会協同組合「カルチュラル・コモンズ」
韓国	ジュンビン・リー	TYOC 東京
シンガポール	パン・シューユイン	シンガポール国立ユースオーケストラ マネージャー
シンガポール	ネヴィル・アセナシウス・アン	TYOC 東京
台湾	ソーリー・チャン	桃園中壢青少年管弦楽団協会 理事長
台湾	ティンフン・チャン	TYOC 浜松
アメリカ	エレナ・ラホーナ	NLSO 総責任者
日本	神野 吾郎	NPO-WFAO 会長
日本	下谷 剛嗣	NPO-WFAO 理事長 / JAO 理事長
日本	森下 喜久子	NPO-WFAO 副理事長
日本	森 修二	NPO-WFAO 副理事長
日本	山路 譲	NPO-WFAO 理事 / WFAO 副理事長
日本	平松 治生	NPO-WFAO 理事
日本	関岡 真	NPO-WFAO 理事
日本	伊藤 知克子	NPO-WFAO 理事
日本	柳 在政	NPO-WFAO 理事 / IOV-JAPAN 会長
日本	植田 憲男	IOV-JAPAN 副会長
日本	小野田 真稔	NPO-WFAO 理事
日本	千葉 安紀子	NPO-WFAO 理事
日本	羽田野 良裕	NPO-WFAO 理事
日本	松口 直樹	NPO-WFAO 理事
日本	寺部 信行	NPO-WFAO 監事
日本	小野 彩子	通訳
日本	宮本 貴太	NPO-WFAO スタッフ
日本	尾上 香織	NPO-WFAO スタッフ
日本	野村 有里	NPO-WFAO スタッフ
日本	藤波 梓	NPO-WFAO スタッフ
日本	伊串 有香子	NPO-WFAO スタッフ
日本	金田 彩音	NPO-WFAO スタッフ
日本	熊澤 敦子	NPO-WFAO スタッフ
日本	福島 慎	NPO-WFAO スタッフ



2022
SHIZUOKA

World Amateur Orchestra Forum

NPO-WFAO JAPAN



NPO World Federation of Amateur Orchestras

認定NPO法人 世界アマチュアオーケストラ連盟

<http://www.npowfao.or.jp>



NPO-WFAO Web Site
(English)



NPO-WFAO Web Site
(Japanese)